

Приложение №1 к ООП ООО,
утвержденной приказом № 243 от 30.08.2019

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия № 1 г. Благовещенска

Рассмотрено и принято
на заседании школьной
предметной методической
комиссии учителей русского
языка и литературы

Руководитель

Шагисва Л.В.

Протокол № 1

«29» 08 2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Рюмина Т.С.

«30» 08 2021 г.

Утверждаю

Директор МОБУ гимназия № 1

Булавина Л.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (русской) литературе

уровень реализации программы: основное общее образование
срок реализации программы: 5 лет

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы
«Родная русская литература»: 5 – 9 класс (автор О.М. Александрова) – М.: Просвещение, 2021

год составления программы: 2021

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

➤ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

5 класс

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи

характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для

чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

Учащийся получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная

литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание курса учебного предмета

5 класс.

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора. Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Поговорка как образное выражение

Загадка как метафора, вид словесной игры

Древнерусская литература

Начальное представление о летописи

Из русской литературы 18 века

Роды и жанры литературы: эпос, лирика, драма

Из русской литературы 19 века

Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, хитрости в басне И.А. Крылова «Волк и ягненок»

Мир поэзии В.А. Жуковского

Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной

Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна»

В.М. Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке

М.Ю. Лермонтов «Бородино» Историческая основа стихотворения.

Н.В. Гоголь. Фольклорные традиции в создании образов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»

Н.А. Некрасов «На Волге». Изображение жизни простого народа»

Авторская позиция и способы ее выражения. Стихи в прозе.

Роль пейзажа в творчестве И.С. Тургенева (по рассказу «Муму»)

Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого»

А.П. Чехов «Каштанка». Трагическое и комическое в рассказе

Из русской литературы 20 века

И.А. Бунин . Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» Вера в возможности человека

Роль родителей в становлении личности

С.А. Есенин. Лирика. Олицетворение как основной художественный прием

Сказ как жанр литературы по произведениям Бажова.

Реальное и фантастическое в сказках Паустовского

Пьеса-сказка. Драма как род литературы (по сказке Маршака)

А. Платонов «Песчаная учительница». Проблематика рассказа.

В.П. Астафьев «Веселый солдат» Проблематика рассказа

Военная лирика башкирских поэтов

М. Карим Особенности лирики поэта.
Юмор в детских рассказах М. Зощенко
Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок (по сказке Андерсена «Снежная королева»)
Тема детства в русской и зарубежной литературе (по повести М. Твена «Приключения Тома Сойера»)
Русская и зарубежная литература о животных (по повести Д. Лондона «Белый клык»)
Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых
Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи

6 класс.

Устное народное творчество

Прямое и переносное значение пословиц и поговорок

Древнерусская литература

Отражение народных идеалов, патриотизма, ума, находчивости в «Повести временных лет»

Из литературы 18 века

Басни И.А. Крылова. «Слон и Моська» и др.

Из литературы 19 века

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина

Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием («Повести Белкина»)

Понятие внутреннего конфликта (по повести А.С. Пушкина «Дубровский»)

Роль средств выразительности в раскрытии образов главных героев повести А.С. Пушкина «Дубровский»)

Литературный портрет

По литературным местам А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Жанр молитвы в творчестве М.Ю. Лермонтова

Христианские мотивы в рассказах Тургенева «Записки охотника»

Ф.И. Тютчев. Тема Родины

А.А. Фет. Пейзажная лирика

Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова

Сказ как форма повествования. Н. Лесков. «Левша»

Ирония в сказе «Левша»

Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П. Чехова

Я.П. Полонский Любовь к родному краю в лирике

А.К. Толстой. Любовь к родному краю в лирике

Из литературы 20 века

Образ доктора в русской литературе (по произведению

Воплощение мечты как сюжетный прием

Философская символика образов (по рассказам А. Платонова)
Тема войны в русской поэзии 20 века
Речевая характеристика героя (в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»)
Образ учителя как символа человеческой отзывчивости.
Рассказ. Сюжет. Герой-повествователь.
Внутренняя сила шукшинского героя (по рассказу «Микроскоп»)
Родная природа в произведениях поэтов 20 века
Р. Гамзатов. Национальный колорит стихотворений

Из зарубежной литературы

Подвиги Геракла
Пародия. Сервантес.
История жанра баллады. Ф. Шиллер.
История жанра новеллы. П. Мериме.
Сказка-притча. А. Экзюпери.
Урок обобщающего повторения

7 класс

Устное народное творчество

Устный рассказ об исторических событиях. Предание «Воцарение Ивана Грозного»
Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник»
Вершина французского эпоса – «Песнь о Роланде»

Древнерусская литература

Наставление тверского епископа Семёна из «Моления Даниила Заточника»

Из литературы 18 века

Особенности русского Просвещения и классицизма в русской литературе 18 века.

Из литературы 19 века

А.С. Пушкин. Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе.
Особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А. С. Пушкина.
Изображение «маленького человека», его положения в обществе (по рассказу «Станционный смотритель»)
Связь произведений М.Ю. Лермонтова с художественными традициями устного народного творчества
История России в произведениях Пушкина и Лермонтова
Принцип контраста в создании образов братьев. (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)
Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Роды литературы: эпос.
Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе И.С. Тургенева («Природа», «Разговор», «Воробей» и др.)
Образы крестьянских детей и средства их создания в лирике Н.А. Некрасова

Сатира в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.

Особенности образов персонажей в юмористических рассказах Чехова. Средства создания комических ситуаций.

Анализ лирического произведения о родной природе.

Из литературы 20 века

Понятие о теме и идее произведения (по повести М. Горького «Детство»)

М. Горький. «Старуха Изергиль»- особенности композиции.

Особенности стихосложения В.В. Маяковского

Образ «братьев наших меньших» в русской литературе.

Особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А. А. Платонова

Сравнение и метафора в художественном мире Пастернака.

Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Военная тема в творчестве Е. Носова.

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»- книга для юношества.

Анализ лирического произведения о родной природе.

Поэты-песенники 20 века

Зарубежная литература

Патриотический пафос «Песнь о Гайавате» Лонгфелло.

Анализ лирического произведения

Р. Бредбери «Все лето в один день»- фантастический рассказ

Э. По «Убийство на улице Морг»- начало классической детективной литературы.

«Вечные» вопросы и темы

Обобщение изученного

8 класс.

Устное народное творчество

Виды народных песен

Древнерусская литература

Художественные особенности воинской повести и жития

Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы

Из литературы 18 века

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении (по Д.И. Фонвизину «Недоросль»)

Из литературы 19 века

Басня. Мораль. Аллегория.

Дума. К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...»

Историзм художественной литературы (по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина)

История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка (по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина)

Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. (по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина)

Анализ лирического произведения (стихотворения А.С. Пушкина)

Романтизм как литературное направление. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова поэма «Мцыри»

Исповедь как композиционный прием (поэма «Мцыри»)

Своеобразие гоголевского реализма.

Типизация образов в русской литературе (по комедии «Ревизор»)

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе (по повести «Шинель»)

Литературная пародия. Эзопов язык.

Сатира в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина

Талант, творческий дух человека из народа (по рассказам Н. С. Лескова «Человек на часах», «Запечатленный ангел»)

Роль антитезы в композиции произведения (по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»)

Анализ лирического произведения (стихи о природе)

Психологизм художественной литературы.

Из литературы 20 века

Приемы антитезы и повтора в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»

Тема любви в произведениях писателей начала 20 века (по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна)

А.А. Блок «Россия» - историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Современность и историческое прошлое (С. Есенин «Пугачев»)

Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)(И.С. Шмелев «Лето Господне»)

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Особенности рассказов Зощенко.

Авторские отступления как элемент композиции (по произведению А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)

Анализ лирического произведения о войне

В.П. Астафьев. Тема нравственного выбора в рассказе «Ангел –хранитель»

Тема Родины в рассказах писателей русского Зарубежья.

Из зарубежной литературы

Любовь и творчество как основные темы сонетов Шекспира.

Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей (по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»)

Урок обобщения изученного

9 класс.

Древнерусская литература

Слово как жанр древнерусской литературы

Из литературы 18 века

Гражданский пафос русского классицизма

Ода как жанр лирической поэзии

Особенности русского сентиментализма

Из литературы 19 века

Романтизм. Баллады западноевропейских поэтов в переводах В.А. Жуковского

Преодоление канонов классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе

Критическая статья как жанр. Критика о пьесе Грибоедова

Анализ стихотворений А.С. Пушкина.

Реализм пушкинского романа в стихах

Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Романтизм и реализм в лирике М.Ю. Лермонтова

Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.

«Печорин – самый любопытный пример своих наблюдений» (В.Г. Белинский)

Тема «лишнего человека» в русской литературе

Своеобразие гоголевского реализма.

Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян.

Понятие о литературном типе. Чичиков- новый герой эпохи.

Понятие о комическом и его видах.

Содержание и смысл сентиментальности в понимании Ф.М. Достоевского

Из литературы 20 века

Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа 20 века

И.А. Бунин. «Поэзия и проза» русской усадьбы.

Поэзия серебряного века (обзор)

Приемы сатирического изображения в произведениях М. Булгакова.

Особенности поэтики А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.

Анализ стихов Н.А. Заболоцкого

Особенности композиции рассказа. «Рассказ в рассказе»

Тема военного подвига в русской литературе.

Анализ стихов А.Т. Твардовского

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»

Романсы и песни как жанр.

Из зарубежной литературы

Трагедия как драматический жанр.

Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. (И.В. Гете)

III. Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Название раздела. Тема урока	Количество отведенных часов
	Устное народное творчество	
1.	Малые жанры фольклора. Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.	1
2.	Поговорка как образное выражение	1
3.	Загадка как метафора, вид словесной игры	1
	Древнерусская литература	
4.	Начальное представление о летописи	1
	Из русской литературы 18 века	
5.	Роды и жанры литературы: эпос, лирика, драма	1
	Из русской литературы 19 века	
6.	Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, хитрости в басне И.А. Крылова «Волк и ягненок»	1
7.	Мир поэзии В.А. Жуковского	1
8.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной	1
9.	Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна»	1
10.	В.М. Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке	1
11.	М.Ю. Лермонтов «Бородино» Историческая основа стихотворения.	1
12.	Н.В. Гоголь. Фольклорные традиции в создании образов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»	1
13.	Н.А. Некрасов «На Волге». Изображение жизни простого народа»	1
14.	Авторская позиция и способы ее выражения. Стихи в прозе.	1
15.	Роль пейзажа в творчестве И.С. Тургенева (по рассказу «Муму»)	1
16.	Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого»	1
17.	А.П. Чехов «Каштанка». Трагическое и комическое в рассказе	1
	Из русской литературы 20 века	
18.	И.А. Бунин . Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта	1
19.	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» Вера в возможности человека	1
20.	Роль родителей в становлении личности	1
21.	С.А. Есенин. Лирика. Олицетворение как основной художественный прием	1

22.	Сказ как жанр литературы по произведениям Бажова.	1
23.	Реальное и фантастическое в сказках Паустовского	1
24.	Пьеса-сказка. Драма как род литературы (по сказке Маршака)	1
25.	А. Платонов «Песчаная учительница». Проблематика рассказа.	1
26.	В.П. Астафьев «Веселый солдат» Проблематика рассказа	1
27.	Военная лирика башкирских поэтов	1
28.	М. Карим Особенности лирики поэта.	1
29.	Юмор в детских рассказах М. Зощенко	1
30.	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок (по сказке Андерсена «Снежная королева»)	1
31.	Тема детства в русской и зарубежной литературе (по повести М. Твена «Приключения Тома Сойера»)	1
32.	Русская и зарубежная литература о животных (по повести Д. Лондона «Белый клык»)	1
33.	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых	1
34.	Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи	1
35.	Урок обобщающего повторения.	1

6 класс

№ урока	Тема, раздела, урока	Количество отведенных часов
	Устное народное творчество	
1.	Прямое и переносное значение пословиц и поговорок	1
	Древнерусская литература	
2.	Отражение народных идеалов, патриотизма, ума, находчивости в «Повести временных лет»	1
	Из литературы 18 века	
3.	Басни И.А. Крылова. «Слон и Моська» и др.	1
	Из литературы 19 века	
4.	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	1
5.	Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием («Повести Белкина»)	1
6.	Понятие внутреннего конфликта (по повести А.С. Пушкина «Дубровский»)	1
7.	Роль средств выразительности в раскрытии образов главных героев повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
8.	Литературный портрет	1
9.	По литературным местам А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1

10.	Жанр молитвы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
11.	Христианские мотивы в рассказах Тургенева «Записки охотника»	1
12.	Ф.И. Тютчев. Тема Родины	1
13.	А.А. Фет. Пейзажная лирика	1
14.	Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова	1
15.	Сказ как форма повествования. Н. Лесков. «Левша»	1
16.	Ирония в сказе «Левша»	1
17.	Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П. Чехова	1
18.	Я.П. Полонский Любовь к родному краю в лирике	1
19.	А.К. Толстой. Любовь к родному краю в лирике	1
	Из литературы 20 века	
20.	Образ доктора в русской литературе (по произведению Куприна «Чудесный доктор»)	1
21.	Воплощение мечты как сюжетный прием	1
22.	Философская символика образов (по рассказам А. Платонова)	1
23.	Тема войны в русской поэзии 20 века	1
24.	Речевая характеристика героя (в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»)	1
25.	Образ учителя как символа человеческой отзывчивости.	1
26.	Рассказ. Сюжет. Герой-повествователь.	1
27.	Внутренняя сила шукшинского героя (по рассказу «Микроскоп»)	1
28.	Родная природа в произведениях поэтов 20 века	1
29.	Р. Гамзатов. Национальный колорит стихотворений	1
	Из зарубежной литературы	
30.	Подвиги Геракла	1
31.	Пародия. Сервантес.	1
32.	История жанра баллады. Ф. Шиллер.	1
33.	История жанра новеллы. П. Мериме.	1
34.	Сказка-притча. А. Экзюпери.	1
35.	Урок обобщающего повторения	1

7 класс

№ урока	Название раздела. Тема урока	Количество отведенных
---------	------------------------------	-----------------------

		часов
	Устное народное творчество	
1.	Устный рассказ об исторических событиях. Предание «Воцарение Ивана Грозного»	1
2.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник»	1
3.	Вершина французского эпоса – «Песнь о Роланде»	1
	Древнерусская литература	
4.	Наставление тверского епископа Семена из «Моления Даниила Заточника»	1
	Из литературы 18 века	
5.	Особенности русского Просвещения и классицизма в русской литературе 18 века.	1
	Из литературы 19 века	
6.	А.С. Пушкин. Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе.	1
7.	Особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А. С. Пушкина.	1
8.	Изображение «маленького человека», его положения в обществе (по рассказу «Станционный смотритель»)	1
9.	Связь произведений М.Ю. Лермонтова с художественными традициями устного народного творчества	1
10.	История России в произведениях Пушкина и Лермонтова	1
11.	Принцип контраста в создании образов братьев. (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)	1
12.	Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Роды литературы: эпос.	1
13.	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе И.С. Тургенева («Природа», «Разговор», «Воробей» и др.)	1
14.	Образы крестьянских детей и средства их создания в лирике Н.А. Некрасова	1
15.	Сатира в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина	1
16.	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.	1
17.	Особенности образов персонажей в юмористических рассказах Чехова. Средства создания комических ситуаций.	1
18.	Анализ лирического произведения о родной природе.	1
	Из литературы 20 века	
19.	Понятие о теме и идее произведения (по повести М. Горького «Детство»)	1
20.	М. Горький. «Старуха Изергиль»- особенности композиции.	1
21.	Особенности стихосложения В.В. Маяковского	1
22.	Образ «братьев наших меньших» в русской литературе.	1
23.	Особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А. А. Платонова	1
24.	Сравнение и метафора в художественном мире Пастернака.	1
25.	Публицистика. Интервью как жанр публицистики.	1

26.	Военная тема в творчестве Е. Носова.	1
27.	Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»- книга для юношества.	1
28.	Анализ лирического произведения о родной природе.	1
29.	Поэты-песенники 20 века	1
	Зарубежная литература	
30.	Патриотический пафос «Песнь о Гайавате» Лонгфелло.	1
31.	Анализ лирического произведения	1
32.	Р. Бредбери «Все лето в один день»- фантастический рассказ	1
33.	Э. По «Убийство на улице Морг»- начало классической детективной литературы.	1
34.	«Вечные» вопросы и темы	1
35.	Обобщение изученного	1

8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество отведенных часов
	Устное народное творчество	
1.	Виды народных песен	1
	Древнерусская литература	
2.	Художественные особенности воинской повести и жития	1
3.	Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы	1
	Из литературы 18 века	
4.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении (по Д.И. Фонвизину «Недоросль»)	1
	Из литературы 19 века	
5.	Басня. Мораль. Аллегория.	1
6.	Дума. К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время... »	1
7.	Историзм художественной литературы (по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина)	1
8.	История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка (по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина)	1

9.	Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок (по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина)	1
10.	Анализ лирического произведения (стихотворения А.С. Пушкина)	1
11.	Романтизм как литературное направление. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова поэма «Мцыри»	1
12.	Исповедь как композиционный прием (поэма «Мцыри»)	1
13.	Своеобразие гоголевского реализма.	1
14.	Типизация образов в русской литературе (по комедии «Ревизор»)	1
15.	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе (по повести « Шинель»)	1
16.	Литературная пародия. Эзопов язык.	1
17.	Сатира в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
18.	Талант, творческий дух человека из народа (по рассказам Н. С. Лескова «Человек на часах», « Запечатленный ангел»)	1
19.	Роль антитезы в композиции произведения (по рассказу Л.Н. Толстого « После бала»)	1
20.	Анализ лирического произведения (стихи о природе)	1
21.	Психологизм художественной литературы.	1
	Из литературы 20 века	
22.	Приемы антитезы и повтора в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	1
23.	Тема любви в произведениях писателей начала 20 века (по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна)	1
24.	А.А. Блок «Россия» - историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1
25.	Современность и историческое прошлое (С. Есенин «Пугачев»)	1
26.	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)(И.С. Шмелев «Лето Господне»)	1
27.	Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1
28.	Особенности рассказов Зощенко.	1
29.	Авторские отступления как элемент композиции (по произведению А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)	1
30.	Анализ лирического произведения о войне	1
31.	В.П. Астафьев. Тема нравственного выбора в рассказе «Ангел – хранитель»	1
32.	Тема Родины в рассказах писателей русского Зарубежья.	1

	Из зарубежной литературы	
33.	Любовь и творчество как основные темы сонетов Шекспира.	1
34.	Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей (по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»)	1
35.	Урок обобщения изученного	1

9 класс

№ урока	Название раздела, тема урока (количество часов)	Количество отведенных часов
	Древнерусская литература	
1.	Слово как жанр древнерусской литературы	1
	Из литературы 18 века	
2.	Гражданский пафос русского классицизма	1
3.	Ода как жанр лирической поэзии	1
4.	Особенности русского сентиментализма	1
	Из литературы 19 века	
5.	Романтизм. Баллады западноевропейских поэтов в переводах В.А. Жуковского	1
6.	Преодоление канонов классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
7.	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1
8.	Критическая статья как жанр. Критика о пьесе Грибоедова	1
9.	Анализ стихотворений А.С. Пушкина.	1
10.	Реализм пушкинского романа в стихах	1
11.	Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)	1
12.	Романтизм и реализм в лирике М.Ю. Лермонтова	1
13.	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
14.	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.	1
15.	«Печорин – самый любопытный пример своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	1
16.	Тема «лишнего человека» в русской литературе	1
17.	Своеобразие гоголевского реализма.	1
18.	Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян.	1
19.	Понятие о литературном типе. Чичиков- новый герой эпохи.	1
20.	Понятие о комическом и его видах.	1

21.	Содержание и смысл сентиментальности в понимании Ф.М. Достоевского	1
	Из литературы 20 века	
22.	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа 20 века	1
23.	И.А. Бунин. «Поэзия и проза» русской усадьбы.	1
24.	Поэзия серебряного века (обзор)	1
25.	Приемы сатирического изображения в произведениях М. Булгакова.	1
26.	Особенности поэтики А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	1
27.	Анализ стихов Н.А. Заболоцкого	1
28.	Особенности композиции рассказа. «Рассказ в рассказе»	1
29.	Тема военного подвига в русской литературе.	1
30.	Анализ стихов А.Т. Твардовского	1
31.	Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1
32.	Романсы и песни как жанр.	1
33.	Трагедия как драматический жанр.	1
34.	Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. (И.В. Гете)	1